

Le CNAP-AIAP/UNESCO en collaboration avec la Commune d'Ans présente

# Traces d'Artistes & Courants d'Art III

Exposition d'art contemporain

## LE BEAU BIZARRE

60 artistes d'aujourd'hui interrogent la beauté



Pierre ALECHINSKY – Chicago - lithographie 1991

**Du 16 avril au 28 mai 2017**

***Château de WAROUX***

***301, rue de Waroux à 4432 - Alleur***

Dans le cadre de la «**Journée Mondiale de l'Art**» le vernissage aura lieu  
**le samedi 15 avril 2017 à 15.00h**

Commissaire de l'exposition : Lucien Rama

Sous l'égide de Thomas CIALONE, Premier Echevin de la Commune d'Ans

## Présentation

Événement incontournable du printemps, l'exposition intitulée «LE BEAU BIZARRE» rassemblera les œuvres de 60 créateurs belges d'aujourd'hui autour du thème universel de la beauté.

Et l'art, n'est-il pas un réservoir inépuisable de beauté? Pourtant, en ce début de 21<sup>e</sup> siècle, l'art contemporain adopte parfois des attitudes multiples et protéiformes. Cette richesse esthétique peut être son talon d'Achille, comme le ferment de nouvelles formes de beauté.

C'est ce que souhaite mettre en évidence le commissaire de l'exposition, le critique d'art Lucien RAMA, qui a pris comme fil conducteur entre les 60 œuvres déployées sur les deux niveaux du château, la recherche du beau en partant de la célèbre citation de Charles Baudelaire « Le Beau est parfois bizarre » dans son ouvrage «Curiosités esthétiques» de 1868.

La surprise est de taille, puisque parmi les membres et les adhérents actuels du Conseil National Belge des Arts Plastiques (CNAP), on retrouve des noms prestigieux comme **Pierre ALECHINSKY, Delphine BOËL, Philippe GELUCK, Pierre KROLL, Jacques CHARLIER, Pierre DEVREUX...** mais également de nombreux jeunes artistes belges issus de la nouvelle génération.

Cette large thématique de la beauté a permis au commissaire de rassembler un panel d'œuvres plastiques et esthétiques très diverses sous l'angle de 8 sections principales :

**LE BEAU BIZARRE - LA BEAUTE CONSTRuite - LA BEAUTE IDEALE - LA BEAUTE LIBRE - LA BEAUTE QUI TROUBLE - DERRIERE LE VISIBLE - LA BEAUTE QUI INTERROGE - TRACES DU BEL AUJOURD'HUI**

Le but de cette manifestation est double: de porter un regard prospectif sur la création d'aujourd'hui, mais également d'apporter son expertise et son soutien à l'émergence de nouveaux créateurs et d'accompagner les artistes dans la reconnaissance de leur statut.

La diversité des courants artistiques et des 60 artistes invités, proposera aux visiteurs, une opportunité exceptionnelle de se confronter à l'art contemporain, de manière pédagogique. Cette exposition en outre servira de cadre à des visites guidées sur simple demande et à deux conférences :

Le mercredi 10 mai à 19h «**Les droits d'auteur en question**» au Château de Waroux, par **Maître Alexandre PINTIAUX** : avocat à Bruxelles - Belgique. Celui-ci possède une solide expérience en droit belge et en droit international de l'art.

Le vendredi 19 mai à 19h «**Léonard de Vinci, cet incompris**» au Château de Waroux par **Monsieur Lucien RAMA**, critique d'art international.

L'exposition est accessible du mardi au dimanche de **14.00h à 18.00h** (Fermé le lundi)

### **Francis DESIDERIO**

Président du CNAP-AIAP/UNESCO

Membre du Comité Exécutif de IAA-AIAP/EUROPE

[www.cnap.be](http://www.cnap.be) - [francis.desiderio@skynet.be](mailto:francis.desiderio@skynet.be) - Tél : + 32 4 227 38 50

## Introduction

Le beau se situe à l'intérieur de certaines limites tandis que le laid est infini, donc plus complexe, plus varié, plus amusant, expliquait Umberto Eco, ajoutant qu'il avait toujours eu de l'affection pour les monstres.

En ce début de 21<sup>e</sup> siècle, l'art contemporain continue d'adopter des attitudes multiples et protéiformes. La beauté ne se laisse pas facilement apprivoiser.

Autrement dit, questionner la beauté, c'est mettre en évidence l'émotion, l'harmonie, mais aussi l'esprit critique, la place des clichés et des jugements hâtifs dans nos jugements.

Ce n'est en effet qu'en affinant nos certitudes, esthétiques et éthiques, qu'il est possible d'entrevoir une société, où les apparences cessent d'être un obstacle à la réalité, pour en devenir une porte d'entrée.

Questionner l'universalité de la beauté, c'est pousser à découvrir en quoi ce que les artistes trouvent beau est inséparable de l'endroit d'où ils viennent. «Dis-moi d'où tu viens et je te dirai ce que tu vas trouver beau».

Poser la question de ce que la beauté signifie chez chacun, c'est dès lors se donner l'occasion d'interroger les représentations qu'elle véhicule.

Lucien Rama, critique d'art et commissaire de l'exposition, l'affirme: « Nous sommes transformés, rendus meilleurs par les mille et une formes de la beauté car tous artistes rassemblés pour cette exposition sont des passeurs de lumière, des révélateurs de sens, des tisseurs de liens. »

Francis Desiderio

## Artistes sélectionnés pour l'exposition

Pierre **ALECHINSKY** \* Clif **ARDI** \* Mehmet **AYDOGDU** \* Frédéric **BASTIN** \* Delphine **BOËL**  
Alain **BRONCKART** \* Denis **BRUYERE** \* Henri **CAPS** \* Jacques **CHARLIER** \* Jean-Claude  
**COENEN** \* Jean **CONTE** \* Philippe **CRIKELER** \* Almicare **DA PIEVE** \* Pierre **DEBATTY** \* Ria  
de **HENAU** \* Dominique **DELEUZE** \* Raphaël **DEMARTEAU** \* Alain **DENIS** \* Francis  
**DESIDERIO** \* Pierre **DEVREUX** \* Luc **DETHIER** \* Samuel **D'IPPOLITO** \* Patrick Victor  
**DOPPAGNE** \* Alizée **DRUART** \* Serge **GANGOLF** \* Giovanni **GELMI** Philippe **GELUCK**  
Stéphane **GERHARDS** \* Raquel **GOMEZ** \* Béatrice **GRAAS** \* Vincent **GRECKO** \* Françoise  
**GRESSE** \* Thierry **GROOTAERS** \* Michel **HELLIOTTE** \* Jean-Louis **HERTEN** \* Halinka  
**JAKUBOWSKA** \* Go **JEUNEJEAN** \* Pierre **KROLL** \* Jemmy **LAMAR** \* Olivier **LAMOLINE**  
Louis **LELOUP** \* André **LOUIS** \* Franco **MANCINI** \* Francis **MINETTE** \* Philippe **ONGENA**  
Dimitri **PICHELLE** \* Sophie **PAQUE** \* André **PAQUET** \* Luc **PUCCI** \* Lucien **RAMA** \* Luis  
**SALAZAR** \* André **SLAMA** \* Charles **SZYMKOWICZ** \* Vincent **UBAGS** \* Fernand  
**VANDERPLANCKE** \* Geert **VANDERPLANCKE** \* Dominique **VANRYKEL** \* Graziella **VRUNA**  
**YARI**

## **PARCOURS THEMATIQUE**

### **Salle 1. LE BEAU BIZARRE**

**C'est le poète Charles Baudelaire qui donne le titre de cette exposition :**

«Le beau» est toujours bizarre. Je ne veux pas dire qu'il soit volontairement, froidement bizarre, car dans ce cas il serait un monstre sorti des rails de la vie. Je dis qu'il contient toujours un peu de bizarrerie, de bizarrerie non voulue, inconsciente, et que c'est cette bizarrerie qui le fait être particulièrement le Beau. » Extrait de Curiosités esthétiques. Exposition universelle de 1855. Discours sur « le Beau » : Il se pose, tout d'abord, un problème de définition pour chacun d'entre nous: mais qu'est-ce que la beauté ?

- Imitation de la belle nature ? Mais cela ne fait que déplacer la question.
- Illustration concrète du bien moral, religieux ou politique ? Mais l'art édifiant n'est pas forcément créateur.
- Pur plaisir sensible ? Mais tout ce qui provoque le plaisir n'est pas beau et tout plaisir n'est pas esthétique.

### **Salle 2. LA BEAUTE CONSTRuite ET DECONSTRuite**

**La beauté formelle : équilibre et harmonie (Kant).**

Le rôle de la beauté est de réveiller quelque chose d'endormi, de faire tomber le masque et de donner à ceux qui regardent la possibilité de se poser des questions, de penser.

Dans son essai philosophique « Cinq méditations sur la beauté », l'Académicien François Cheng nous invite à nous interroger sur cette beauté qui peut conduire l'homme à la liberté en forgeant son engagement, ses aspirations, en lui donnant les moyens de résister à la superficialité, à la barbarie. « Le beau nous fait du bien car il nous éclaire sur les mystères de l'harmonie entre l'art, l'homme et la nature. » affirme l'auteur.

### **Salle 3. LA BEAUTE IDEALE**

**Les apparences sont trompeuses (Platon, Nietzsche).**

La beauté a toujours exercé une fascination sur l'homme, par son approche de la perfection.

Platon, distingue deux types de beauté : la beauté qui passe sur la réalité le vernis de la belle apparence, l'art qui embellit dans le seul but de plaire ; mais aussi un art qui, à rebours, enlève une couche, vise à déchirer la toile du décor, à nous rendre le monde visible, à révéler la réalité profonde du monde qui nous était cachée par les apparences et surtout par les conventions, les habitudes.

Auguste Rodin, le sculpteur, qui ne jurait que par la vérité, proclamait : « Il n'y a qu'une seule beauté, celle de la vérité qui se révèle. »

### **Salle 4. LA BEAUTE LIBRE, PROMESSE DE BONHEUR**

**L'art d'aujourd'hui cherche à émouvoir la sensibilité, en bouleversant l'imagination.**

Il invite chacun à repenser son rapport à l'image. En cela il nous convie, au contraire, à nous ressourcer au plus profond de notre désir d'être et d'agir, notre désir de créer et de changer la vie.

L'impression dominante, quand on rencontre la beauté, est le désir de la retenir : la posséder et lui donner de l'importance dans notre vie. Qui n'est revenu de voyage sans avoir capturé un paysage enchanteur ? Mais pourquoi vouloir retenir la beauté ? Peut-être parce que, comme nous le suggère Nietzsche, l'art est une promesse de bonheur.

### **Salle 5. LA BEAUTE QUI TROUBLE**

**La beauté est la douce amertume d'un miel d'ortie blanche.**

« La beauté n'est pas une vertu, attention aux illusions d'optique! » proclame le critique Nicolas Bourriaud. Aujourd'hui, l'art contemporain se sert de la provocation comme d'un outil de rhétorique à part entière. Cette provocation est destinée à interpeller le spectateur et même la société toute entière à travers le prisme de l'art.

Ainsi l'art joue un rôle majeur en cela qu'il produit un reflet parfois dérangeant de celle-ci. Il veut libérer la pensée pour changer la vie et libérer l'imagination pour libérer la pensée.

### **Salle 6. DERRIERE LE VISIBLE**

**La Beauté, l'expression d'une intériorité.**

L'art est voué par essence à la vérité – et non à la reproduction du réel.

Pour l'homme du XIXe siècle, le coucher de soleil n'était pas du tout un phénomène esthétique. C'est le peintre Turner qui nous ont appris à voir la beauté de la nature, le coucher du soleil, dans un paysage enneigé, dans les brumes de Londres ou sur l'horizon.

Le tableau devient alors l'expression directe et immédiate des mouvements de l'artiste. Avec le passage à l'abstraction il devient évident que le but de l'artiste n'est plus la reproduction d'un donné extérieur mais bien l'expression d'une intériorité.

L'art ne rend pas le visible, mais rend visible ce qui, sans l'entremise de l'art, ne se montrerait pas. Le but de l'art n'est plus de reproduire le visible mais, comme dirait le peintre suisse Paul Klee, de le rendre visible.

### **Salle 7. LA BEAUTE QUI INTERROGE**

**Le dévoilement de la terre et du monde (Heidegger)**

L'art interroge son siècle. Si notre monde est un non-monde, il n'est pas étonnant que l'art devienne un non-art. Depuis la fin des années 60, les œuvres d'art critiquent, interrogent, interpellent.

On parle d'art et d'engagement, d'art et de révolution, de volonté contestataire. L'art contre l'ordre établi est caractéristique de notre époque. Avec la société de consommation, la globalisation, l'art ne risque-t-il pas de devenir un simple moyen de diffuser une idée, une propagande ?

L'art doit être un révélateur, la mise-en-œuvre d'une vérité.

### **Salle 8 et couloir. TRACES DU BEL AUJOURD'HUI**

**L'expression, le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui est au cœur de cette exposition.**

Tiré d'un poème de Stéphane Mallarmé de 1899, le «Bel aujourd'hui» regroupe des artistes influencés par la figuration narrative, mais avec moins d'idéologie.

De nos jours, beaucoup d'artistes se sont détachés de la représentation et de l'apparence, pour se concentrer sur le sentiment que produisent une couleur, une forme, une idée sur le spectateur.

Les thèmes des œuvres alternent l'identité, le genre, les revendications sociales, la recherche philosophique, le kitch et la culture punk par l'usage de métaphores et de symboles polysémiques à fort pouvoir émotionnel.

On retrouve d'ailleurs la même idée chez Nietzsche, pour qui l'art est un mensonge qui nous aide à vivre en rendant la vérité supportable.

### **Trace d'Artistes et Courants d'Art III**

**Cette troisième édition de Trace d'Artistes et Courants d'Art s'inscrit dans un cycle d'expositions consacrées à l'art d'aujourd'hui.** La formule a rencontré un vif succès d'estime en France et en Belgique.

Après la Biennale de Liège en 2013 et de La Panne en 2015, la critique internationale a fait largement écho à ce concept qui à le mérite de mettre en valeur à la fois les artistes émergents et les valeurs sûres autour d'un thème universel : la beauté, le bel aujourd'hui et la trace sous l'égide du curateur belge Lucien Rama.

#### **Lucien RAMA**

Le Commissaire d'exposition Lucien Rama, est un critique d'art belge, membre du Conseil National Belge des Arts Plastiques. Il a obtenu en 2013, le Prix de la critique de l'UNESCO.

<http://www.artistescontemporains.be/content/ramacciotti>

Correspondant pour l'Association Internationale des Artistes, Lucien Ramacciotti, fut formé aux Universités de Pise et de Louvain. Parallèlement à des activités d'enseignement et de recherche, il est l'auteur de plusieurs articles et monographies sur l'art d'aujourd'hui. Attiré par l'ethnologie et les cultures traditionnelles d'Afrique centrale, Lucien Rama est enseignant.

Sociologue de formation, il s'est rapidement intéressé aux masques des peuples Baoulé, Ibo et Fang, puis s'est manifesté rapidement comme critique d'art à partir de 1979. Ses commissariats d'exposition conjuguent souvent les approches historiques ou sociologiques. En 2014, il a signé un ouvrage intitulé « Apprendre à regarder l'art contemporain » en collaboration avec le Centre de Lecture de Fédération Wallonie Bruxelles.

Source: Bibliothèque Kandinsky Centre Georges Pompidou Paris

## **Association Internationale des Arts Plastiques - AIAP International Association of Art - IAA**

Créée sous les auspices de l'UNESCO lors de la première conférence internationale de Venise (siège actuel de la Fondation CINI, sur l'île de San Giorggio Maggiore) le 28 septembre 1954, **l'Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP)** (International Association of Art - IAA) est une organisation non gouvernementale (ONG) dont le siège social se trouve dans la Maison de l'UNESCO à Paris.

Le Conseil National Belge des Arts Plastiques, (CNAP) créé lors de la première Assemblée Générale aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Bruxelles, le 16 février 1953, a été le Premier Comité fondateur de l'AIAP / l'UNESCO. Son premier président fut le sculpteur Charles LEPLAE. Représenté par des Comités Nationaux dans de nombreux pays, cette Association a pour but de défendre les intérêts culturels et matériels des artistes plasticiens à travers le monde.

Reconnue dans le monde entier, elle émet des propositions relayées par l'UNESCO aux gouvernements des Etats membres et est à l'initiative de l'établissement de nombreux accords internationaux.

Elle a aussi pour mission de stimuler les expériences techniques et la réflexion sur la manière de réconcilier le langage et la matière de l'art contemporain avec les traditions enracinées dans les cultures locales.

De défendre, tant sur le plan national qu'international, la seule valeur artistique sans aucune discrimination de tendance, libre et hors de toute esthétique, politique, culturelle ou autre ; Elle entend encourager les Etats Membres de l'UNESCO à **respecter les accords internationaux** en faveur de la libre circulation d'œuvres d'artistes vivants ainsi que le la gratuité d'accès dans les musées à travers le monde (accord acquis en 1957)

Le libre accès à l'art est un **droit fondamental** pour l'artiste qui le produit.

### **Quelques artistes membres de Comités fondateurs de l'AIAP-IAA (1954)**

**Alexander CALDER** – USA, **Gino SEVERINI**, **Giacomo MANZU**, **Marino MARINI** – Italie, **Sebastián MATTA** – Chili, **Léonor FINI** – Argentine, **Joán MIRÓ** – Espagne, **Henry MOORE** – Royaume-Uni, **Pablo PICASSO**, **Victor VASARELY** – France, **René MAGRITTE**, **Paul DELVAUX**, **Poi BURY**, **Roger SOMVILLE** – Belgique....

### **Renseignements :**

Organisateur de l'évènement :

Conseil National Belge des Arts Plastiques (Asbl. CNAP) en collaboration avec la Commune d'Ans  
Association Internationale des Arts Plastiques (ONG.AIAP/UNESCO)

**CNAP-AIAP/UNESCO** - 29, rue Renardi – 4000 LIEGE

Francis DESIDERIO (Président) - Tél : 04 227 38 50 – Gsm : 0477 34 70 25

Site Internet : [www.cnap.be](http://www.cnap.be) - e-mail : [francis.desiderio@skynet.be](mailto:francis.desiderio@skynet.be)

FINALLY THE WORLD HAS AN ART DAY !

## THE DECLARATION OF GUADALAJARA

The 17<sup>th</sup> General Assembly of the IAA in Guadalajara Mexico,  
April 5, 2011 has unanimously voted as;



## WORLD ART DAY

**APRIL 15**

The Birthday of Leonardo da Vinci

### WORLD ART DAY

L'artiste a enfin une « **Journée Mondiale de l'Art** »

THE DECLARATION OF GUADALAJARA (5 et 6 avril 2011)

Nous avons la chance depuis longtemps de célébrer de nombreuses journées pendant l'année : la journée pour la paix, la journée de la femme, la journée du théâtre, la saint valentin, la fête des mères, la fête des pères, la fête du travail, la fête de la musique etc. Mais nous n'avons pas UNE journée spéciale de l'art qui unit les artistes du monde entier.

Lors de la 17<sup>ème</sup> Assemblée Générale de l'AIAP / Monde qui s'est déroulée à Guadalajara au Mexique les 5 et 6 avril 2011, les délégués des comités nationaux présents ainsi que moi-même ont voté à l'unanimité la proposition de Bedri Baykam, Président du comité national turque, de choisir la date du 15 avril, jour anniversaire de la naissance de Léonard de Vinci, pour célébrer la Journée Mondial de l'Art.

Peintre, sculpteur, écrivain, innovateur, scientifique, mathématicien, philosophe... de la Renaissance Italienne, Léonard de Vinci (1452-1519) est un des plus grand artiste de tous les temps. **La date du 15 avril 2012**, a été célébrée journée internationale de l'art pour la première fois dans le monde.

Francis Desiderio Président



Association Internationale des Arts Plastiques  
International Association of Art