



**Vernissage expo « La boîte de Pandore », exposition collective des artistes  
membres de l'Association Internationale des Arts Plastiques auprès de l'UNESCO**

Palais, 7 juillet 2018, 15h00

Vincent Magnus, Bourgmestre d'Arlon

Mesdames et Messieurs,

L'exposition que nous inaugurons aujourd'hui aurait pu être placée sous le patronage d'Apollon, dieu de la beauté et des arts, ou d'Aphrodite, éternel idéal de la beauté féminine, ou encore du dieu gaulois Belenos, divinité solaire patronnant les beaux-arts et ayant le pouvoir de guérir par la méditation. Ces divinités auraient incontestablement annoncé une exposition esthétiquement parfaite, et n'auraient pas manqué d'attirer une foule nombreuse, en quête de canons artistiques éprouvés.

Mais l'exposition que vous découvrez aujourd'hui est plutôt placée sous le patronage de Pandore qui, bien qu'également très belle, révèle une personnalité en réalité beaucoup plus contrastée et dérangeante. Première femme de l'histoire de l'humanité selon Hésiode, la conception de l'héroïne fut dès le départ voulue par Zeus comme une vengeance divine contre les hommes, qui avaient volé le feu divin par l'entremise de Prométhée. Façonnée dans l'argile par Héphaïstos, tous les dieux de l'Olympe se penchèrent sur son berceau pour la doter de traits de caractère. Athéna lui donna la vie et lui enseigna l'art du tissage. Aphrodite lui transmit la beauté. Hermès lui offrit ce qui annoncera sa perte ainsi que celle de l'humanité :



**Administration Communale d'Arlon**

Département des Musées

Rue Paul Reuter 8

B - 6700 Arlon

Tél : 00.32.63.24.56.00

Fax : 00.32.63.22.29.75

l'art du mensonge, de la tromperie et la curiosité. Et Héra lui donna la jalousie. C'est parce que tous les dieux de l'Olympe lui firent un don que la première femme s'appela Pandore (Pandora en grec signifiant « Ornée de tous les dons »). Elle fut ensuite donnée en mariage par Zeus à Épiméthée, frère de Prométhée.

Mais Pandore est surtout connue pour avoir transgressé le plus effroyable interdit de tous les temps. Zeus avait offert à Pandore une boîte dans laquelle il avait enfermé tous les maux de l'humanité : la Vieillesse, la Maladie, la Guerre, la Famine, la Misère, la Folie, la Mort, la Tromperie, la Passion et l'Orgueil, ainsi que l'Espérance. La consigne du roi des dieux était claire : il était absolument interdit à Pandore d'ouvrir ce précieux coffret. N'écoutant que sa curiosité, Pandore ne résista pas à la tentation d'ouvrir la boîte, d'où tous les maux s'échappèrent inexorablement et définitivement. À cet égard, les traditions grecque (avec Pandore) et judéo-chrétienne (avec Eve) semblent s'être accordées sur le rôle capital jouée par la création de la femme dans la cause première de la chute des hommes... Se rendant compte rapidement de son erreur, Pandore tenta de refermer la boîte qui ne préserva finalement que l'Espérance, qui avait mis plus de temps à tenter d'en sortir.

Le titre judicieusement retenu pour cette exposition, « La boîte de Pandore », peut renvoyer à toutes les faiblesses humaines qui peuvent avoir influencé les sujets évoqués sur les œuvres ici présentées. Il renvoie à la curiosité des visiteurs qui viendront découvrir tous ces trésors. Et, nous osons le croire, il peut évoquer l'espérance placée dans l'art et la beauté comme principal remède aux maux de notre société.

Il est heureux qu'une association comme le Conseil National Belge des Arts Plastiques rassemble en son sein des artistes de renom, de manière à promouvoir haut et fort la richesse et les vertus de la production artistique en Belgique, et à l'étranger. Le pari



**Administration Communale d'Arlon**

Département des Musées

Rue Paul Reuter 8

B - 6700 Arlon

Tél : 00.32.63.24.56.00

Fax : 00.32.63.22.29.75

est osé et difficile dans une société consumériste dans laquelle ce qui ne « sert » pas, ou ce qui n'est pas nécessaire est parfois regardé, dans le meilleur des cas, avec un regard distant. Ce n'est évidemment pas notre état d'esprit et nous sommes persuadés que le regard de l'artiste permet à tout un chacun de réfléchir sur la société, de rêver, de s'évader, de s'émerveiller, et d'apprendre toujours de nouvelles choses.

Je remercie vivement M. Francis Desiderio, Président du Conseil National Belge des Arts Plastiques, ainsi que M. Jean-Claude Coenen, d'avoir pensé installer cette exposition à Arlon. L'idée de réunir en un même lieu les œuvres d'artistes internationalement connus, ainsi que celles de jeunes prometteurs dénote une belle solidarité du milieu artistique tout en assurant au public de découvrir des collections riches et variées. Pour le choix des œuvres retenues, merci également à M. Lucien Rama, commissaire de l'exposition ; rassembler une sélection de qualité émanant de tant d'artistes relève du défi, et cette prouesse est manifestement aujourd'hui parfaitement exécutée. Merci enfin évidemment à l'ensemble des artistes qui ont accepté de prendre part à cette manifestation ; leur implication nombreuse ne manquera certainement pas de combler un public tout aussi nombreux. C'est tout le mal que je leur souhaite.

Je vous remercie pour votre attention.



**Administration Communale d'Arlon**

Département des Musées

Rue Paul Reuter 8

B - 6700 Arlon

Tél : 00.32.63.24.56.00

Fax : 00.32.63.22.29.75